



Лицейская территория



Сказка рядом

Приходилось ли вам, читатель, совершать путешествие в сказку? Только во сне? На машине времени? А вот мы совершили такое путешествие прямо на сцене Дворца искусств, погружаясь в чудесный мир сказочных персонажей в самом романтическом конкурсе "Ты плюс я". Два часа зрители с легким напряжением следили за развитием несложной канвы сценического романа, искренне любясь своими героями.

Десять пар влюбленных героев поочередно предстали на сцене. С первых минут действия тон задали опытные ребята, будущие выпускники. В конкурсе "Визитка" пары изображали взаимоотношения своих персонажей и, пожалуй, немного себя, причем сказочная идиллия "нарушалась" современными бытовыми репликами и сценками актеров "второго плана" (Фея Тинь-Тинь - П.Прищенко, бабуля - О.Ульева, Юлий - А. Рычков, Моисей - А. Барсуков и другие), которые, на мой взгляд, во многом "выручали" игру главных героев, внося элементы яркой театральности и зрелищности. А основные участники старались показать чувство влюбленности и счастья. Зрители увидели решительного Лешего (Н. Ефремов) и темпераментную Кикимору (В. Попова),



застенчивого Принца (Н. Филлин) и скромную Золушку (А. Сапожникова), мужественного Алешу Поповича (Н.Суродин) и верную Любаву (Я.Орлова), романтическую Венди (М. Березина) и задиристого доброго мальчугана Пэна (Е.Заиченко), благородного Дж. Смита (Н.Гречаник) и наивную Покахонтас (Ю.Подгорная), мистического Алладина (К. Карташов) и изысканную Жасмин (Л. Бушманова).

Конкурс "Признание в любви" производил впечатление своей оригинальностью и исключительной индивидуальностью постановки: слух зала услаждали и классика, и модерн. Нежные песни: диалог царя (А.Степанов) и Шамаханской царицы (М.Гринькова), речитатив Шрэка (В. Колеснев) и Фионы (К.Антоняк) сменялись трогательными звучаниями и строками о вечности чувств Трубадура (В.Луценко) и Принцессы (А.Советникова), Королевича (Д.Онищенко) и Белоснежки (А.Дубровина), а Принц на белом коне, о котором мечтают все юные девушки действительно появился на сцене как воплощение неподрожжаемого образа благородного рыцаря.

Большое удовольствие доставили зрителям танцевальные номера. Включение их в конкурсную программу подтверждает мысль о том, что танец, как и любовь, все красит, и светит, и греет, и мучает. Пожалуй, "это то искусство, где так явно и осязательно очарование". Пары "забыли" своих героев, наслаждаясь зажигательной ритмикой, четкостью и легкостью движений. Все актеры показывали современные, достаточно разнообразные танцы, но чуть больше своеобразие и характерности автор этих строк увидела в исполнении номера Алешей и Любавой, Принцем и Золушкой (вместе с второстепенными персонажами). Первая пара "подкупила" исполнением национального народного танца, вторые - величавым вальсом, а затем внезапными переходами к современному ритму.

Признательность зрителей и высокая оценка жюри явились лучшей наградой актерам, сценаристам и режиссерам (В. Юдиной, М.Гриньковой, Э.Бородкину, Ю.Чалышевой, Д.Герасимовой, А.Дубровиной, А.Сатышевой, Н.Синельниковой) этого замечательного действия.

Наталья УБАСЕВА

В последние годы набирает оборот повсеместное введение дресс-кода - делового стиля одежды. И это вызывает немало споров и протестов со стороны учащихся, так как они считают, что это ущемление их прав. Самый весомый аргумент - отсутствие связи между успеваемостью и стилем одежды. Или все-таки ум ученика зависит от его одежды?

Автор этой публикации провел небольшой соцопрос среди учащихся старших и средних классов, где попытался выяснить отношение учащихся к деловому стилю одежды. Из 74 опрошенных свое согласие с введением дресс-кода выразили лишь 18 человек, против - 39 и не смогли определиться с ответом - 17.

А вот мнение об обозначенной проблеме директора лицея №1 Игоря Юрьевича Олекминского.

Соблюдаете ли вы дресс-код?

- В 2002 году я пришел в лицей, и когда знакомился с правилами поведения учащихся, уставом и другими документами, обратил внимание на то, что есть определенные требования к внешнему виду. Я сторонник того, чтобы существующие документы работали. Но видел, что декларируемый стиль одежды не выполняется. Это выражалось в ношении такой одежды, как джинсы, тем более расписные, или с какими-либо другими элементами декора. Или тот стиль, которого придерживаются неформалы. Поэтому, будучи все-таки приверженцем единого стиля в образовательном учреждении, настаивал на том, чтобы попечительский совет принял решение, согласно которому ученик должен выглядеть достойным образом. Поскольку лицей готовит будущую элиту общества, и кто-нибудь из наших выпускников может стать политиком, менеджером, юристом, то представить, что он придет на работу в кедах, джинсах и отвисшей футболке - нонсенс.

Многие учащиеся по поводу дресс-кода говорят, что если они будут одеты по-деловому, их IQ все равно не повысится...

- Как историк скажу, что в Советском Союзе граждане в массе своей были не свободны в плане одежды. Когда я учился в школе, был темносиний костюм, определенная наклейка на рукаве, и ни у кого не возникало мысли, что можно как-то по-другому. Когда СССР распался, про-

изошла переоценка ценностей, важным приоритетом стала свобода. Но, как известно, свобода - не возможность делать все, что хочешь, а возможность действовать в каких-то определенных рамках. Например, если после вуза окажешься в какой-нибудь фирме, то там свободы в одежде не так уж много. Потому что в ней свои правила, и работнику могут сказать: "Ты должен выглядеть ТАК". Вы пришли в аэропорт, и видите, что пилот одет ТАК, стюардесса одета ТАК, кассир выглядит ТАК. Пришли в офис - и там тоже есть свои требования. Возможности устройства на хорошую работу, повышения зарплаты и карьерного роста будут ограничены, если несогласный скажет: "А я хочу вот ТАК!", ему ответят: "И до свидания!" Вот я, как директор, вижу необходимость в формировании корпоративной культуры. И дресс-код - одна из ее составляющих, которая говорит: "Это - мы! Это то, что отличает нас от других". Более того, организованность во внешнем виде обязательно скажется на развитии интеллекта.

То есть введение дресс-кода формирует некий "стержень" у учащихся?

- Думаю, что организованность внутренняя, мыслительная, упорядоченность, например, мыслительных процессов человека, обязательно сказываются на том, как он ведет себя внешне. Будет он контролировать свою речь или нет, планирует

он, например, развитие своей карьеры, или нет. Мне очень нравится мысль Максима Горького: "Человек ловится на мелочах. Крупно можно притвориться, - мелочь выдает истинный строй души, характер человека". Если человек внешне расхлябан, то я на сто процентов уверен, что внутренней организованности ему не хватает. А раз ее нет, то возможность реализоваться в какой-либо сфере вряд ли появится.

- А Вам раньше приходилось

слышать протестные мнения со стороны учащихся по этому поводу?

- Каждый день! На два типа протеста нарываюсь. Первый - пассивный. Это когда, увидев меня, человек прячется за колонну, или вдалеке пытается быстрее по лестнице уйти вверх или вниз, чтобы директор не догнал. И второй - протест с помощью длинной челки, неухоженной прически, пирсинга. Это считается "своим" внутренним содержанием, определенным "я". Понимаю, что это в какой-то степени протест против взрослого общества, которое юные считают фальшивым, коррумпированным. Однако меня радует хорошая тенденция: девушки вновь стали носить платья. Это удивительно, прекрасно, потому что унисекс, на мой взгляд, временное явление. Девушка должна быть элегантно, женственно, утонченна.

Итак, ничего страшного в дресс-коде нет. Наоборот, это очень важная и неотъемлемая вещь во всех учебных заведениях без исключения, будь то школа, лицей, ПТУ или университет. А тем, кто еще противится, остается лишь пожелать терпения и поскорее понять все плюсы такой меры, и после этого решить: идти против системы, течения, или принять общие правила игры как должное и использовать с максимальной выгодой для себя.

Петр ЯЗЕВ

Курить - не круто!

Попробуйте взглянуть на блестящие пачки сигарет по-новому - попытайтесь увидеть внутри них дрянь и отраву. Не дайте одурочить себя пепельницей из граненого стекла и золотым зажигалкам, не будьте среди тех, кого уже надули!

Проблема подросткового курения становится острее год от года. Врачи считают, что если человечеству не удастся остановить распространение табака среди молодежи, то, в конечном счете, курение юных приведет к "санитарной катастрофе третьего тысячелетия".

Все больше подростков оказываются втянутыми в курение со школьной скамьи. Врачи установили, что люди, начавшие курить до 15-летнего возраста, умирают от рака легких в пять раз чаще. Смертельная доза никотина для взрослого - пачка, выкуренная сразу. Для подростка - полпачки. В сигаретах содержится очень много ядовитых веществ, губительных для растущего организма. Были даже зарегистрированы случаи смерти подростков от выкуренных подряд 2-3 сигарет - из-за резкого отравления жизненно важных центров, в результате которого наступила остановка сердца.

Почему люди курят? Очень часто на этот вопрос отвечают: "Не знаю", "Все курят и я", "За компанию", "Потому что курение вошло в моду". И только немногие скажут: "Не курю вообще, это вредно для здоровья".

Мода на курение среди юношей-подростков в первую очередь поддерживается стремлением копировать поступки взрослых. Они чув-

ствуют, что это заставляет их выглядеть независимыми, более старшими, привлекательными. Они хотят быть принятыми в компанию курящих друзей. У некоторых дома курят родители, и ребята начинают подражать или пробовать то же самое из любопытства. Иногда просто от скуки. В конце концов, курение становится привычкой. У девушек приобщение к курению часто связано с кокетством, стремлением нравиться. Некоторым это кажется красивым, модным, привлекательным. Курящая девушка старается выглядеть независимой и самостоятельной, не отставать от курящих парней. К тому времени, когда мальчики научатся выглядеть "крутыми", а девушки - многоопытными, они пожалеют о том, что когда-то начали курить.

Вред приносит и пассивное курение - когда некурящий вынужден дышать табачным дымом. При курении в воздух выбрасывается полоний, радиоактивный свинец и висмут, отравляющие воздух, которыми дышат окружающие.

В последние годы курение стало рассматриваться в качестве только легка общественно порицаемой привычки, которая может нанести ущерб здоровью, но при этом в любом большом супермаркете, будь то "Русич" или "Бонус", всем неоднократно встречались приятные девушки, которые прямо у входа мило спрашивали вас: "Вы курите?" Если ваш ответ положительный, то за покупку сигарет вам предлагается подарок! И чем больше сигарет вы приобретаете, тем приз крупнее. Вам подарят зажигалку,



ручку, флешку и даже толстовку! Я наблюдала такую картину, когда маленький мальчик сказал своей маме: "Когда я вырасту, обязательно буду курить!" - "Почему?" - ужаснулась мама. "Чтобы получить приз!" - ответил малыш. А старичок сказал своей супруге: "Даже неудобно говорить, что я не курю, потому что девушка на меня смотрит так, будто я упустил что-то главное в жизни!" Тут же в сторонке несколько подростков считали свои карманные деньги. Им очень хотелось купить то количество пачек сигарет, за которое им подарят флешку!

Во многих странах уже вошло в моду **некурение**. Быть крутым - значит быть физически здоровым, иметь сильное развитое тело, быть успешным в жизни, что несовместимо с курением. Хорошо, если скоро так будут считать все подростки и взрослые в нашей стране. Начинать пропаганду здорового образа жизни надо уже с детского сада.

Любовь МАРАХОВСКАЯ

Литературный клуб «Младое вдохновение»

Ожидание Нового года
Ожидание Нового года - Это чудо, живущее в нас. Это маски из недр комодов, Это ярких игрушек запас. Конфетти, мишура и снежинки, И бенгальских огней волшебство, Кучка рыжих мячей - мандаринки, Ну, какое без них торжество! Это елка, конечно, большая, Это ночью мерцанье огней. Вся семья дружно дом украшает. Смех, веселье и песни детей. Дед Мороз и Снегурка из леса, И костюмов цветной Карнавал: Зайчик, Бабочка, Гномик, Принцесса...

Это празднично убранный зал. Ожидание Нового года - Это несколько дней и минут... Люди, звери и даже природа Дружно чуда ка-кого-то ждут!



Осень
Разорван белый балдахин Над старым сводом желтых листьев, Его паук плел с осени еще. И дерево роняло тихо листья На серое дорожное лицо. Расстроена теперь моя гитара, Не прозвучат уж песни о любви, Но я так много разных песен знаю, Ты спеть меня лишь только попроси! Встречаюсь со вчерашним мутным небом - Оно не видит в роли стихоплетчика меня. А я иду к своим друзьям обедать, Таким же стихоплетам, как и я!

Море
У моря нет привычек писать стихи. Оно неумело слагает песни. Рисует тоже с левой руки, Но шепот моря для всех прелестен! Море не будет тебя спасать И соглашаться с тобой не будет, Не станет звонить тебе или писать, Но в сердце твоём непременно будет. У моря нет закрытых границ, Оно одно, как отчаянный путник, Или фотограф на самой высокой горе, Снимавший на пленку летящий спутник. Море не пишет писем друзьям, Открытки тоже не отправляет. Но каждый знает истину сам, Почему и за что, он его уважает!

Любовь МАРАХОВСКАЯ

Дождь...
Дождь... дождь... По глазам... по губам... Быть может, Я доверюсь лишь Вам...

Дождь... дождь... Отойду лишь на шаг... Век сложит, Все обрывки бумаг...

Дождь... дождь... Пустота в небесах... День прожит, И судьба на весах...

Дождь... дождь... Неправа, знаю... Кто сможет Отпустить, так любя?..

Дарья РЕЗНИКОВА

Короткой строкой

Закончился муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам.

Победителями и призерами стали 46 учащихся 7-11-х классов, 26 лицес-тов из 9-11-х классов приглашены на областную олимпиаду в Иркутск.

Желаем всем ребятам и наставникам-учителям успехов!

В рамках программы "Парад звезд" прошли значимые мероприятия - "Посвящение в лицеисты" и "Ты плюс я".

На спортивных дорожках учащиеся успешно выступили в Президентском многоборье и лицейском фото-кроссе.

Пресс-центр